

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №1 г.Ивделя

«Утверждаю»
Директор МАОУ СОШ №1 г. Ивделя
И.В. Сташкова
приказ № 119 от 29.08. 2025

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Юный барабанщик»**

**Возраст обучающихся 10-13 лет
Срок реализации 1 год
Базовый уровень**

Ивдель, 2025

Пояснительная записка

Программа курса «Юный барабанщик» разработана с учётом:

- ✓ Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;
- ✓ Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726);
- ✓ Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, от 18 ноября 2015 г. N 09-3242),
- ✓ СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утверждён постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- ✓ Устава МАОУ СОШ № 1 г. Ивделя.

Актуальность. Программа предусматривает обучение на современном и популярном материале, что отвечает запросам подростков, это позволяет раскрыть себя как на уровне бытового музицирования, так и на уровне сцены. Программа дает возможность реализации спектра творческих возможностей и эмоциональных потребностей ребенка.

В ходе работы по программе реализуется целый ряд обучающих, развивающих и воспитательных задач. Дети осваивают навыки барабанного боя и строевого шага с барабанами, учатся работать в команде и выполнять индивидуальные задания, развивают в себе такие качества личности, как коммуникабельность, эрудиция, ответственность и т.п.

Работа проводится в форме теоретических и практических занятий. Содержание занятий, объем и интенсивность нагрузок зависят от возраста и физического состояния здоровья обучающихся. Программа обучения построена по принципу от «простого к сложному» и углубления теоретических знаний и практических умений на каждом последующем этапе обучения.

Новизна программы состоит в создании условий для широкого круга детей и подростков с разными музыкальными данными и способностями реализовать себя как личности, к сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей требования по усвоению программы могут быть скорректированы в зависимости от их индивидуальных особенностей. Содержание программного материала дополнено другими дисциплинами, способствующими личностному развитию ребенка, развитию его творческих способностей.

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный барабанщик» имеет художественную направленность. Программа не имеет цель готовить профессиональных музыкантов, а предназначена для того, чтобы помочь ребёнку определить свои музыкальные способности, реализовать их, приобрести в процессе обучения новые знания в области музыки, научиться играть на ударных инструментах, приобрести уверенность в себе, научиться работать в команде, найти своё место и роль в обществе сверстников.

Адресат программы: программа «Юный барабанщик» составлена для детей и подростков 10-13 лет, не имеющих специальной подготовки. Программа предусматривает приобщение детей к различным видам музыкального творчества, что является стимулом к музыкальным занятиям и позволяет ученику осознать ценность своей музыкально-творческой деятельности для себя и для окружающих. Дети могут заниматься в группах и подгруппах, а также индивидуально в зависимости от задач учебного процесса и подбора репертуара. В группах по 8 - 12 человек. Набор на обучения игре на барабане по желанию, без предварительного прослушивания.

Отличительные особенности программы в том, что она носит развивающий характер, то есть, направлена на развитие природных задатков детей, творческих и специальных способностей, а также на реализацию их интересов в сфере данного творчества.

Принципы построения программы:

1. Добровольности, выражающийся в обеспечении детям возможности смены вида деятельности;
2. Гуманизма, который проявляется в искренней заинтересованности к успехам, проблемам воспитанников, в признании индивидуальности каждого и в предъявлении разумной требовательности в образовательном процессе;
3. Доступности и последовательности, отражающиеся в построении программного материала и организации образовательного процесса в целом, который осуществляется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей и способностей учащихся;
4. Природосообразности и культуросообразности, обязывающие учитывать индивидуальные и природные задатки детей при выборе методов и средств обучения.

Форма обучения: очная

Режим занятий: занятия 2 раза в неделю по 1 часу.

Объём программы: 68 часов в год.

Срок освоения программы: 1 год.

Этапы обучения

1. Знакомство с миром музыки, инструментом, основами игры на музыкальном инструменте, ритмами, исполнение маршей.
2. Закрепление теоретического и практического материала. Постепенный переход к более сложным произведениям, большое внимание уделяется индивидуальной работе.
3. Участие в торжественных церемониях, конкурсах, концертные выступления.

Цель программы - обучить игре на ударных инструментах, овладеть техникой игры на барабане.

Задачи:

1. Воспитать интерес, любовь к музыкальному искусству;
2. Развить в учениках потребность постоянного общения с музыкой, через исполнительское искусство;
3. Способствовать развитию в учащихся эмоциональной отзывчивости и любви к окружающему миру;

4. Обучить навыкам исполнительской культуры - технике игры на ударных инструментах;
5. Развить музыкальные данные - слух, чувство ритма, музыкальную память.

Планируемые результаты изучения курса

Предметные

- Уметь играть на малых маршевых барабанах.
- Уметь естественно двигаться.
- Уметь распределять пространство, работая в паре, группой, массой.
- Владеть техникой маршевого шага.
- Составлять самостоятельные композиции из основных элементов шага
- Импровизировать на основе музыки.

Метапредметные

- Определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата
- Осуществлять пошаговый и итоговый контроль;
- Вносить дополнения и коррективы в план и способы действий;
- Проявлять познавательную инициативу.
- Умение излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку объекта;
- Умение анализировать, находить ошибки, устанавливать их причины, определять пути исправления.

Личностные

- Овладеть навыками игры на барабане и выполнения разнообразных маршевых движений, а также применять их в церемониальной и концертной деятельности.
- Научиться максимально проявлять приобретенные способности (качества) при выполнении тестовых упражнений.

Формы организации образовательной деятельности: обучение по программе проводится в очной форме. При изучении теоретического материала разделов программы возможно применение дистанционных форм обучения, реализация в сетевой форме. Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако программой предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы обучения. Запланированы и занятия в малых группах. Основная творческая деятельность реализуется в групповой форме.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы организаций занятий; беседа, практический урок, репетиционное занятие, конкурсная программа, викторина, занятие-игра, итоговые занятия, отчетный концерт. Усвоение теоретических знаний происходит параллельно с формированием деятельностно-практического опыта. Теоретический материал реализуется не только в традиционной форме бесед, лекций, но и видеоуроков, мастер-классов барабанщиков.

Практические занятия проводятся в форме репетиций, прослушивания музыкальных произведений и просмотров видеозаписей концертных выступлений барабанщиков с последующим анализом. Кроме того, достаточно часто проводится занятия в форме коллективного прослушивания исполнения воспитанником или группой воспитанников произведения остальными членами объединения. Организация таких мини-концертов помогает учащимся преодолеть страх сцены - сперва перед малой аудиторией, научиться адекватно оценивать игру других людей, находить

собственные ошибки и неточности. Так же, выступления членов объединения записываются на камеру для последующего просмотра выступления, коллективной работой над ошибками. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный рациональной сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания, динамичности и статичности в двигательном режиме занятия.

Учебно-тематический план

2 часа в неделю – 68 часов в год

| № п/п | Содержание | Количество часов в год | | |
|-------|---|------------------------|--------|----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие. Устройство инструмента. Уход за инструментом. История инструмента. | 1 | 1 | |
| 2 | Знакомство с инструментом – барабан, палочки. | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Основы техники игры на барабане. | 10 | 2 | 8 |
| 4 | Формирование исполнительского аппарата. Маршевый барабан | 10 | 2 | 8 |
| 5 | Упражнения одиночными ударами. | 4 | 1 | 3 |
| 6 | Упражнения в медленной двойке. | 5 | 1 | 4 |
| 8 | Разучивание маршей | 18 | 2 | 16 |
| 9 | Игра маршей в строю | 10 | 2 | 8 |
| 10 | Итоговые занятия. Практика | 8 | | 8 |
| | ИТОГО | 68 | 12 | 56 |

Содержание курса

1. Вводное занятие.

Теория.

Инструктаж по технике безопасности – правила внутреннего распорядка учреждения, организация рабочего места, правила поведения на территории центра, поведение во время аварийной ситуации, правила дорожного движения.

Введение в предмет – сведения из истории возникновения и развития инструмента.

Обучающиеся знакомятся с возможными перспективами.

2. Знакомство с инструментом – барабан.

Теория.

Знакомство с инструментом. Название частей барабана. Особенности инструмента. Правила настройки инструмента. Правила для палочек барабана.

Практика.

Знакомство с приёмами звукоизвлечения.

Первые пробы игры на барабане.

3. Основы техники игры на барабане.

Теория.

Использование послогового обозначения при изучении маршей.

Виды хвата барабанных палочек.

На каждый слог приходится по одному удару, т.е. в первой строчке ударяем четыре раза по барабану. Существует всего несколько слов, с помощью которых ритмы записываются (старый, барабан, барабанщик, бей и несколько других), частоту ударов в этих словах просто запоминают.

СТАРЫЙ БАРАБАНЩИК
КУБА-КУБА,
СТАРЫЙ БАРАБАНЩИК
КУБА-КУБА,
СТАРЫЙ БАРАБАНЩИК
КУБА-КУБА
СТАРЫЙ БАРАБАНЩИК
КУБА-БА-БА

Практика.

Игра на барабане с использованием послоговых обозначений.

4.Формирование исполнительского аппарата.

Процесс формирования исполнительского аппарата включает в себя вопросы положения корпуса, рук, ног играющего, а также совокупность приёмов и методов, при которых действия исполнителя будут максимально целесообразны, эффективны и экономичны. Исполнитель должен твёрдо знать психо-физиологический механизм движения частей рук (плечо, предплечье, кисть, пальцы).

5.Упражнения одиночными ударами.

Теория.

Знакомство с основными приёмами звукоизвлечения.

Практика.

Учимся играть одиночным ударом. В медленном темпе одиночными, поочерёдными ударами правой и левой рукой с постепенным ускорением до дроби. Далее постепенное замедление до одиночных медленных ударов.

6.Упражнения в медленной двойке.

Теория

«Двойками» называют двойной удар. Нанося двойные удары поочередно правой и левой рукой, играют как непрерывные дроби, так и дроби со строго ограниченным количеством ударов. Барабанщик, играя двойки открытым способом, делает акцент на вторую ноту.

Практика. Игра «двойками».

7.Разучивание маршей.

Теория

Разучивание послогового обозначения маршей.

Практика. Игра маршей.

- Марш «Походный».
- Марш «Кубинский».
- Марш «Борисовский».
- Марш «Отрядный»
- Марш « Утренний»
- Марш «Солнечный»

8. Игра маршей в строю.

Практика.

- Как стоять и ходить барабанщику.

- Игра в движении.
- Движение с отмашкой.
- Парадный шаг

9. Итоговые занятия. Практика.

Отработка концертных номеров. Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Выступления обучающихся с лучшими номерами на отчетном концерте.

Методическое обеспечение.

Для достижения цели и задач образовательной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе. В образовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребенка. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий по программе для каждого воспитанника предусмотрен музыкальный инструмент – маршевый барабан в комплекте с барабанными палочками.

Педагогом при объяснении теории используется доска, на которой пишется оперативная информация или размещаются заранее подготовленные плакаты, материалы.

Возможно использование на занятиях ПК для прослушивания музыкальных произведений в учебных целях, так же для просмотра концертов различных исполнителей.

При проведении концертов возможно использование видеоряда (мультимедийный экран, проектов, ПК).

Для лучшего усвоения учащимися учебного материала используется система раздачи текстов маршевых речёвок, памяток, другой информации.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Образовательная программа «Юный барабанщик» предусматривает промежуточную и итоговую аттестацию результатов обучения детей. В начале учебного года проводится входное тестирование. Промежуточная аттестация проводится в виде текущего контроля в течение всего учебного года. Она предусматривает зачётное занятие 1 раз в полгода.

Формы аттестации

| Вид аттестации | Время проведения | Цель проведения | Формы контроля |
|----------------|------------------|-----------------|----------------|
|----------------|------------------|-----------------|----------------|

| | | | |
|--|---------------------|---|--|
| Входящая аттестация. Диагностика уровня подготовленности | Сентябрь 1-2 неделя | Определения уровня (группы) развития детей, их творческих способностей | Беседа, опрос, тестирование. |
| Текущая аттестация | Декабрь январь | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа. |
| Аттестация результативности (итоговая) | Апрель-май | Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения | Выступление на концертах, открытое занятие, итоговое занятие, коллективный анализ исполнения музыкальных произведений, самоанализ, анкетирование и др. |

Способы и формы фиксации результатов

Грамоты, дипломы, протоколы диагностик

Способы и формы предъявления результатов

Участие в конкурсах, концертах Демонстрация знаний на открытых занятиях для родителей, педагогов.

Тестирование

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами игры на музыкальном инструменте, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за исполнением композиций, заданных ученикам или выбранных самостоятельно.

| | <i>Отлично</i> | <i>Хорошо</i> | <i>Удовлетворительно</i> |
|----------------------|-----------------------------|------------------|--------------------------|
| Обучение | | | |
| Музыкальность | | | |
| | Правильное звукоизвлечение. | Допускает ошибки | Частые ошибки |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <i>Техничность</i> | | | |
| | Всегда держит ритм | Сбивается ритм при игре | Частые ошибки |
| Развитие | | | |
| <i>Координация правой и левой руки</i> | | | |
| | Обладает точностью исполнения маршей..Правильное и точное их исполнение в быстром и медленном темпе | Недостаточно синхронно исполняет упражнения в быстром и медленном темпе. | Низкий уровень звукоизвлечения, при исполнении в разных темпах. |
| <i>Память</i> | | | |
| | Способен запоминать ритм и послоговые обозначения. Активно проявляет разнообразные виды памяти: слуховую, мышечную и зрительную | Способен запомнить ритм, послоговые обозначения | Не способен запомнить ритм марша. |
| <i>Проявления активности и творчества</i> | | | |
| | Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, легко увлекается творческим процессом | Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива, периодически инициативен, может предложить интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить | Инициативу проявляет редко, не испытывает радости при успешном выполнении задания, способен выполнять действия, но только при помощи педагога |
| Воспитание | | | |
| <i>Культура суждения о работе других</i> | | | |
| | Обладает способностью объективно оценивать работу партнеров | Не всегда способен объективно оценивать деятельность партнеров | Негативно реагирует на успех партнера, не способен оценивать работу других |
| <i>Мотивация к занятиям, эмоциональный настрой</i> | | | |
| | Четко выраженные потребности. Стремление изучить предмет как будущую профессию | Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов | Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес иногда поддерживается самостоятельно |
| <i>Проявление самостоятельности учащихся</i> | | | |
| | Самостоятелен на занятиях | Способен к самостоятельной деятельности, но не всегда ее проявляет. Работоспособен при | Не способен работать самостоятельно |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | помощи преподавателя | |
| <i>Способность к коллективному творчеству</i> | | | |
| | Соблюдает нормы коллективных отношений. Умеет работать в коллективе, группах, паре | Не всегда испытывает потребность и стремление работать в коллективе | Может пренебрегать нормами коллективных отношений. Не испытывает стремления работать в коллективе, группе, паре |
| <i>Способность к адекватной самооценке. Уверенность в своих силах и возможностях</i> | | | |
| | Способен правильно воспринимать критику и самокритичен. Доброжелательно относится к партнеру. Уверен в своих силах и возможностях | Не всегда может адекватно оценить себя. Не всегда уверен в своих силах и возможностях | Неадекватно реагирует на критику. Не уверен в своих силах и возможностях |

В процессе оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психического развития, используется цветовая гамма, где зеленый цвет – это отлично, желтый – это хорошо, а красный – это удовлетворительно.

Карта оценки образовательных результатов обучающегося

ДООП «Юный барабанщик»

Срок обучения 1 год

Возраст обучающихся 10-13 лет

Тема «Одиночные удары с ускорением»

| Параметры результативности реализации программ | Характеристика низкого уровня результативности | Оценка уровня результативности | | | | | Характеристика высокого уровня результативности |
|---|---|--------------------------------|-------|---------|--------|--------------|---|
| | | Очень | Слабо | Удовлет | Хорошо | Очень хорошо | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| Опыт освоения теоретической информации Одиночные удары | Информация не освоена Не знает термины | | | | | | Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы Владеет терминологией, пользуется медиатором |
| Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки) Исполнение одиночных ударов с ускорением. | Способы деятельности не освоены Низкий уровень точности исполнения. Не может ускорять ритм | | | | | | Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы Обладает точностью исполнения и выполняет одиночные удары с ускорением. |
| Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося) | Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение) | | | | | | Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося |
| Опыт творчества | Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности | | | | | | Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата) |
| Опыт общения | Общение | | | | | | Приобретён опыт |

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|
| | отсутствовало (ребёнок закрыт для общения) | | | | | | взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения |
| Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция») | Рефлексия отсутствует | | | | | | Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы |
| Мотивация и осознание перспективы | Мотивация и осознание перспективы отсутствуют | | | | | | Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности) |

Лист оценки

ДООП «Юный барабанщик»

Срок обучения 1 год

Возраст обучающихся 10-13 лет

Тема « Одиночные удары с ускорением»

| № | ФИ ребенка | Умение играть с помощью медиатора | Знание терминологии | Проявление активности, творчества | Мотивация к занятиям, эмоциональный настрой | Способность к адекватной самооценке, уверенность в своих силах и возможностях | Способность к коллективной работе |
|---|------------|-----------------------------------|---------------------|-----------------------------------|---|---|-----------------------------------|
| | | | | | | | |

Для определения основных мотивов занятий в коллективе детям предлагается анкета «Как ты относишься к занятиям?». Анкета проводится первый раз после полугодичного обучения, а затем по окончании каждого учебного года.

| Группа | Отношение к занятиям в коллективе | Варианты ответов | | |
|--------|-----------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| | | Всегда (3 балла) | Иногда (2 балла) | Никогда (1 балл) |
| | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| | | | | |
| А | 1. На занятиях бывает интересно? 2. Нравится педагог? 3. Нравится когда хвалят? | | | |
| Б | 4. Родители заставляют заниматься? 5. Занимаюсь, т.к. это мой долг 6. Занятия полезны для жизни | | | |
| В | 7. Узнаю много нового. 8. Занятия заставляют думать. 9. Получаю удовольствие, занимаясь в студии. | | | |
| Г | 10. На занятии мне все легко дается. 11. С нетерпением жду занятия. 12. Стремлюсь узнать больше, чем требуется на занятии. | | | |

Методика обработки анкеты

Вычисляется средний балл по группе:

А-ситуация интерес;

Б- занятия по необходимости;

В- интерес к предмету;

Г- повышенный познавательный интерес

Наибольший средний балл по группе показывает тип отношений к занятиям в коллектив

а) коллективистские мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) престижные мотивы (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия учащихся в деятельности.

2.3. Список литературы

1. Горохов В. Школа игры на ударной установке.
2. Томакус Д. Энциклопедия современного барабанщика
3. Андреева Е. Ударные инструменты современного симфонического оркестра.
4. Тургунов Б Ударные инструменты для начинающих.

Литература для детей.

1. Гайдар А.П. Судьба барабанщика: повесть/общ.ред., вступ.ст. и коммент. Б.Камова.- Арзамас: Арз.тип., 2004.-203с.
2. Жизнь и творчество А.П.Гайдара.
Материалы для выставки в школе и детской библиотеке. - М.:Детская литература, 2010