

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 1 г. Ивделя

«Утверждаю»

Директор МАОУ СОШ №1 г. Ивделя

Ю. А. Погудина _____

Приказ № от «__» _____ 20__ года

**Рабочая программа стартового уровня сложности
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности**

«Театральная студия «Синяя птица»

Форма обучения: очная

Место реализации: 624590 Свердловская область, г. Ивдель, ул. Данилова, д.134

МАОУ СОШ № 1 г. Ивделя

Возраст: 12-18

Срок реализации программы: 1 год

Количество учебных недель: 34

Форма организации образовательной деятельности: групповая и индивидуальная

Объем программы: 136 ч. Из них: Очная форма обучения: 136 ч. с использованием дистанционных технологий

Количество часов в неделю: 4 ч.

Режим и продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 90 минут(2*45)

Педагог:

Сухоставская Светлана Анатольевна,

первая квалификационная категория

по должности «педагог дополнительного образования»

Проверил:

Ковзик Татьяна Михайловна,

2020-2021 учебный год

Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год
(приложение к рабочей программе «Театральная студия «Синяя птица»)

Наименование объединения/ группы	Уровень/год обучения	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)	Наименование дисциплины (модуля)	Всего академических часов в год	Кол-во академических часов в неделю
«Театральная студия «Синяя птица»	Стартовый/1	34 недели (07.09.2020-30.05.2021)	2 раза в неделю по 90 минут (2*45)	Актёрское мастерство	30 ч.	2ч.
				Сценическая речь	30 ч.	2ч.
				Сценическое движение	30 ч.	2ч.
				Постановка	30 ч.	2ч.
				Искусство быть зрителем	16 ч.	4 ч. раз в четверть перед каникулами
				Всего	136 ч.	

**Учебно-тематический план первого года обучения
Стартовый уровень**

Дисциплина	Название тем, разделов	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
Актёрское мастерство	1. Введение	2	2	0	Опрос, беседа
	2. Актёр – главное действующее лицо в театре	4	2	2	Беседа
	3. Актёр и современность	4	2	2	Беседа
	4. Непроизвольное внимание	4	2	2	Контрольное упражнение
	5. Сценическая вера и правда	4	2	2	Игра
	6. Сценическая фантазия	6	0	6	Показ самостоятельных работ
	7. Сценическая свобода	6	0	6	Показ самостоятельных работ
	Всего за год:	30	10	20	
Сценическая речь	1. Орфоэпия	6	2	4	Диагностическая игра
	2. Составляющие сценической техники речи: дыхание, дикция, голос	14	6	8	Контрольные упражнения
	3. Индивидуальные занятия по речи	10	2	8	Анализ продуктов деятельности
	Всего за год:	30	10	20	
Сценическое движение	1. Устранение мышечных зажимов	14	4	10	Контрольные упражнения
	2. Развитие координации движений	16	6	10	Контрольные упражнения
	Всего за год:	30	10	20	
Постановка		30	10	20	Открытый урок
	Всего за год:	30	10	20	
Искусство быть зрителем		16	2	14	Беседа, опрос
	Всего за год:	16	2	14	

Календарно-тематическое планирование на 2020-2021 учебный год
«Театральная студия «Синяя птица»
Стартовый уровень, 1 год обучения

Условные обозначения:

Актёрское мастерство - **АМ**

Сценическая речь - **СР**

Сценическое движение - **СД**

Постановка - **П**

Искусство быть зрителем – **ИБЗ**

Неделя	№ занятия	Дисциплина	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма занятия	Форма контроля
1 07.09-13.09	1	АМ	Введение. ТБ на занятиях. Виды и жанры театрального искусства. Театральные профессии.	2	Учебный кабинет	Беседа	Опрос
	2	СР	Орфоэпия. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила. Особенности произношения в русском языке: подвижность ударения в слове, «многоударность».	2	Учебный кабинет	Беседа	Опрос
2 14.09-20.09	3	СД	Устранение мышечных зажимов. Мышечный зажим. Мышечный блок.	2	Учебный кабинет	Практический урок	Контрольные упражнения
	4	П	Чтение материала. Особенности героев. Распределение ролей в соответствии с индивидуальными особенностями актеров.	2	Актовый зал	Театральное упражнение	Контрольные упражнения
3 21.09-27.09	5	АМ	Актёр – главное действующее лицо в театре. Профессия актёра. Отличительные личностные качества актёра.	2	Актовый зал	Беседа	Творческие задания
	6	СР	Орфоэпия. Упражнение «Как пишу. Как говорю» (речь устная и письменная)	2	Учебный кабинет	Практический урок	Диагностическая игра
4 28.09-04.10	7	СД	Устранение мышечных зажимов. Расслабление мышечных зажимов.	2	Учебный кабинет	Практический урок	Контрольные упражнения
	8	П	Индивидуальные репетиции. Отработка	2	Актовый зал	Репетиция	Показ

			полученных навыков.				самостоятельны х работ
5 05.10-11.10	9	АМ	Актёр – главное действующее лицо в театре. Занятие – игра «Мой театр»	2	Актовый зал	Актерский тренинг	Беседа
	10	СР	Орфоэпия. Игра «На базаре». Упражнения на исправление недостатков.	2	Учебный кабинет	Развивающие упражнения	Диагностическая игра
6 12.10-18.10	11	СД	Устранение мышечных зажимов. Игры, способствующие развитию образной и двигательной памяти	2	Учебный кабинет	Развивающие упражнения	Контрольные упражнения
	12	П	Работа над ролью. Всесторонняя эффективность словесного действия (слово на сцене).	2	Актовый зал	Актерский тренинг	Показ самостоятельны х работ
7 19.10-25.10	13	АМ	Актёр и современность. Многоликий образ современного актёра. Актуальные направления развития театрального искусства начала XXI века.	2	Учебный кабинет	Беседа	Педагогическое наблюдение
	14	СР	Составляющие сценической техники речи: дыхание, дикция, голос. Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки при занятиях дыханием.	2	Учебный кабинет	Беседа	Контрольные упражнения
8 26.10-01.11	15	ИБЗ	Зрители - главные действующие лица в театре. Кодекс театрального зрителя: правила культуры и поведения в театре.	2	Актовый зал	Театральная игра	Педагогическое наблюдение
	16	ИБЗ	Тренинг «Знакомство».	2	Актовый зал	Театральная игра	Педагогическое наблюдение
9 09.11-15.11	17	СД	Устранение мышечных зажимов. Упражнения на формирование навыка импровизации	2	Спортзал	Практический урок	Контрольные упражнения
	18	П	Индивидуальные репетиции. Отработка полученных навыков.	2	Актовый зал	Репетиция	Показ самостоятельны х работ
10 16.11-22.11	19	АМ	Актёр и современность. Квест «Загадки кулис»	2	Актовый зал	Театральная игра	Педагогическое наблюдение
	20	СР	Составляющие сценической техники речи: дыхание, дикция, голос. Упражнения для	2	Учебный кабинет	Беседа Развивающие	Контрольные упражнения

			дыхания на беззвучном и звучащем выдохе; на «добор дыхания».			упражнения	
11 23.11-29.11	21	СД	Устранение мышечных зажимов. Выражение освобождаемых эмоций	2	Спортзал	Практический урок	Контрольные упражнения
	22	П	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле.	2	Актовый зал	Репетиция	Показ самостоятельных работ
12 30.11-06.12	23	АМ	Непроизвольное внимание. Определение внимания. Виды внимания.	2	Актовый зал	Беседа	Опрос
	24	СР	Составляющие сценической техники речи: дыхание, дикция, голос. Анатомия, физиология и гигиена дыхательного и голосового аппаратов.	2	Учебный кабинет	Беседа	Контрольные упражнения
13 07.12-13.12	25	СД	Устранение мышечных зажимов. Упражнения для закрепления навыков и привычки физического тела к естественному состоянию в зависимости от предлагаемых обстоятельств	2	Спортзал	Практический урок	Контрольные упражнения
	26	П	Индивидуальные репетиции. Отработка полученных навыков.	2	Актовый зал	Репетиция	Показ самостоятельных работ
14 14.12-20.12	27	АМ	Непроизвольное внимание: игры и тренинги на развитие внимания и наблюдательности	2	Учебный кабинет	Развивающие упражнения	Контрольные упражнения
	28	СР	Составляющие сценической техники речи: дыхание, дикция, голос. Упражнения для дикции: рассказы из чистоговорок; пословицы и поговорки; скороговорки; «пучки» звуко сочетаний	2	Учебный кабинет	Развивающие упражнения	Контрольные упражнения
15 21.12-27.12	29	ИБЗ	Посещение театров с последующим обсуждением	2		Экскурсия	Опрос
	30	ИБЗ	Посещение театров с последующим обсуждением	2		Экскурсия	Опрос
16 11.01-17.01	31	СД	Устранение мышечных зажимов. Упражнения для закрепления навыков и привычки физического тела к	2	Спортзал	Практический урок	Контрольные упражнения

			естественному состоянию в зависимости от предлагаемых обстоятельств				
	32	П	Мизансцена – одно из основных средств выразительности в спектакле.	2	Актовый зал	Беседа	Контрольные упражнения
17 18.01-24.01	33	АМ	Сценическая вера и правда. Сценическое воспитание актёра. Сочинение этюдов.	2	Актовый зал	Беседа	Контрольные упражнения
	34	СР	Составляющие сценической техники речи: дыхание, дикция, голос. Работа над голосом. Необходимость охраны голосового аппарата. Устройство речевого аппарата.	2	Учебный кабинет	Актерский тренинг	Контрольные упражнения
18 25.01-31.01	35	СД	Развитие координации движений. Ловкость. Гибкость. Реакция.	2	Спортзал	Развивающие упражнения	Контрольные упражнения
	36	П	Работа над мизансценой. Отработка полученных навыков.	2	Актовый зал	Репетиция	Показ самостоятельных работ
19 01.02-07.02	37	АМ	Сценическая вера и правда: игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени	2	Актовый зал	Актерский тренинг	Игра на основе пройденного материала.
	38	СР	Составляющие сценической техники речи: дыхание, дикция, голос. Упражнения для голоса на умелое использование своих резонаторов	2	Учебный кабинет	Актерский тренинг	Контрольные упражнения
20 08.02-14.02	39	СД	Развитие координации движений. Комплекс упражнений ОФП	2	Спортзал	Практический урок	Контрольные упражнения
	40	П	Работа над мизансценой. Отработка полученных навыков.	2	Актовый зал	Репетиция	Показ самостоятельных работ
21 15.02-21.02	41	АМ	Сценическая фантазия: упражнения, способствующие развитию воображения, фантазии и внимания, развитие чувства ритма, интонации	2	Актовый зал	Актерский тренинг	Показ самостоятельных работ
	42	СР	Составляющие сценической техники речи: дыхание, дикция, голос. Упражнения на повышение и понижение тона	2	Учебный кабинет	Актерский тренинг	Контрольные упражнения
22	43	СД	Развитие координации движений. Основы	2	Спортзал	Практический	Контрольные

22.02-28.02			пластики. Развитие и формирование психофизического аппарата для пластической выразительности			урок	упражнения
	44	П	Грим персонажа – от замысла к воплощению.	2	Учебный кабинет	Репетиция	Показ самостоятельных работ
23 01.03-07.03	45	АМ	Сценическая фантазия: игры - ассоциации (воспитание сценической фантазии, развитие образного мышления); этюды на свободную тему: этюды – оправдания, этюды с куклами, придумывание персонажей и сочинение историй.	2	Актовый зал	Актерский тренинг	Показ самостоятельных работ
	46	СР	Индивидуальные занятия по речи. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи. Нахождение природного диапазона голоса.	2	Учебный кабинет	Беседа Практический урок	Анализ продуктов деятельности
24 08.03-14.03	47	СД	Развитие координации движений. упражнения для освоения пространства вокруг себя, способность отключиться от внешнего воздействия, сосредоточиться: «Я - Мир», «Оживание».	2	Спортзал	Практический урок	Контрольные упражнения
	48	П	Подбор музыкальных, световых решений, реквизита для создания атмосферы спектакля.	2	Актовый зал	Репетиция	Показ самостоятельных работ
25 15.03-21.03	49	ИБЗ	Упражнения: «Самый-самый», «Ассоциации», «Скала», «Найди отличия», «Восковая палочка», «Собери картинку».	2	Актовый зал	Театральная игра	Педагогическое наблюдение
	50	ИБЗ	Сюжетно-ролевая игра «Я иду в театр».	2	Актовый зал	Театральная игра	Педагогическое наблюдение
26 29.03-04.04	51	АМ	Сценическая фантазия. Упражнения, способствующие развитию чувства ритма, фантазии и умения распределяться в пространстве: «Дирижирование чувствами», «Круг», «Путь к цели», «Шарики»,	2	Актовый зал	Актерский тренинг	Показ самостоятельных работ

			«Ледяные фигуры» и др.; фантазирование на заданную тему: «Воображаемые прогулки», «Рассказ по картинке», (развитие творческого воображения и фантазии).				
	52	СР	Индивидуальные занятия по речи: упражнения на умелое использование своих резонаторов	2	Учебный кабинет	Практический урок	Анализ продуктов деятельности
27 05.04-11.04	53	СД	Развитие координации движений. Игры: «Метра-ритм» (развитие реакции, внимания и умения группироваться в пространстве).	2	Спортзал	Развивающие упражнения	Контрольные упражнения
	54	П	Групповые репетиции. Отработка полученных навыков.	2	Актный зал	Репетиция	Показ самостоятельных работ
28 12.04-18.04	55	АМ	Сценическая свобода. Подвижные игры на ориентацию в пространстве, подвижные игры с элементами драматизации, способствующие развитию творческих способностей, воображения и умения распределяться в пространстве	2	Актный зал	Развивающие упражнения	Показ самостоятельных работ
	56	СР	Индивидуальные занятия по речи: упражнения на сонорных согласных	2	Учебный кабинет	Практический урок	Анализ продуктов деятельности
29 19.04-25.04	57	СД	Развитие координации движений. Внутреннее движение. Постановка корпуса.	2	Спортзал	Развивающие упражнения	Контрольные упражнения
	58	П	Групповые репетиции. Отработка полученных навыков.	2	Актный зал	Репетиция	Показ самостоятельных работ
30 26.04-02.05	59	АМ	Сценическая свобода: групповые упражнения и игры для формирования партнерских отношений: «Я падаю», «Поводырь», «Монстр», «Сделать круг», «Цифры из стульев»	2	Актный зал	Актерский тренинг	Показ самостоятельных работ
	60	СР	Индивидуальные занятия по речи: упражнения на повышение и понижение тона строки стихотворного текста по тонам	2	Учебный кабинет	Практический урок	Анализ продуктов деятельности

			в распевной интонации				
31 03.05-09.05	61	СД	Развитие координации движений. Игры: «Сколько пальцев?», «Еще раз, но одновременно!» и др. (развитие реакции и координации движений)	2	Учебный кабинет	Развивающие упражнения	Контрольные упражнения
	62	П	Генеральные репетиции. Отработка полученных навыков.	2	Актный зал	Репетиция	Показ самостоятельных работ
32 10.05-16.05	63	АМ	Сценическая свобода: этюды на публичное одиночество (формирование умения сосредоточиться): «Уборка», «Грусть», «Подготовка к празднику», «В лесу» и др.; этюды (освоение пространства, развитие воображения и фантазии): «Импровизация», «Стеклянная стена», «Движение и музыка», «Салат», «Лифт», «Сетка» и др.	2	Актный зал	Актерский тренинг	Показ самостоятельных работ
	64	СР	Индивидуальные занятия по речи: повышение и понижение в речевой интонации	2	Учебный кабинет	Практический урок	Анализ продуктов деятельности
33 17.05-23.05	65	СД	Развитие координации движений. Комплекс упражнений ОФП	2	Спортзал		Контрольные упражнения
	66	П	Генеральные репетиции. Отработка полученных навыков.	2	Актный зал	Репетиция	Открытый урок
34 24.05-30.05	67	ИБЗ	Посещение театров с последующим обсуждением	2	Выезд	Экскурсия	Опрос
	68	ИБЗ	Посещение театров с последующим обсуждением	2	Выезд	Экскурсия	Опрос

